

La Région Hauts-de-France en Avignon

du 5 au 28 juillet 2019

Une programmation
XXL



Compagnie à vrai dire - Être là

La compagnie dans l'arbre
Costa le Rouge

Compagnie L'Échappée
Pierre de patience

L'Embellie Cie - Babïl

Cie L'Esprit de la Forge
Le Petit boucher

Cie franchement, tu
Swann s'inclina poliment

Grand Boucan
À ceux qui nous ont offensés

Il faut toujours finir ce qu'on
a commencé
Guillaume, Jean-Luc, Laurent
et la journaliste

Compagnie Jours dansants
Des Lustres

Compagnie Kalaam
Née un 17 octobre

Compagnie Les Papavéracées
Pays de malheur!

Compagnie Teatro di Fabio - L'Équation

Cie Théâtre du prisme
Toutes les choses géniales

Théâtre la Licorne - La Green Box

Le tour du Cadran
La Théorie de l'enchantement

La Traversée - Disparu

Retrouvons-nous sur



Toute la programmation sur

www.hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France



© Aldo Soares

© Dominique Bokato / Région Hauts-de-France

Du 5 au 28 juillet, la 73^e édition du festival d'Avignon attirera les compagnies d'arts vivants, programmateurs et spectateurs venus du monde entier. Une nouvelle fois, le rideau sera levé sur la plus grande scène de spectacle vivant en France. C'est au cœur de cet événement unique en son genre que la Région, plus mobilisée que jamais pour la promotion de la culture, dévoilera sa programmation XXL.

Cet été, seize équipes artistiques des Hauts-de-France se produiront avec notre soutien en Avignon, pendant toute la durée du festival OFF. Chacune a sa sensibilité, son univers propre : nous avons décidé de les accompagner toutes dans les espaces de diffusion qu'elles ont choisis, en mettant l'accent, cette année, sur nos jeunes talents et la scène féminine. Saluons, justement, nos deux artistes, Alexandra Badea et Éric Arnal Burtschy, qui auront cette année les honneurs du festival IN.

Chaque compagnie pourra s'appuyer sur un réseau local de lieux de diffusion, identifié par la Région, qui prendra ses quartiers au Village du Off pendant toute la durée du festival. Qu'il nous soit, ici, permis de remercier l'ensemble de ces partenaires* pour leur engagement auprès des artistes et leur travail en faveur de l'accès à la culture pour tous. L'art, sous toutes ses formes, se doit également d'être accessible à toutes les générations : voilà pourquoi, cette année encore, 200 jeunes venus de différents lycées des Hauts-de-France vivront de l'intérieur cet Avignon XXL.

Ce festival est un formidable moteur, qui permet à nos acteurs de représenter toute la créativité et le dynamisme des Hauts-de-France et de contribuer au rayonnement de notre région au-delà de ses frontières.

Que le spectacle commence, que cette édition XXL prenne toute son ampleur. Excellent festival à toutes et à tous.

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

François Decoster
Vice-président en charge de la culture

* Festival OFF d'Avignon, le 11. Gilgamesh Belleville, Artéphile, L'Espace Alya, la Maison du Théâtre pour Enfants, La Manufacture, Présence Pasteur, La Factory / Théâtre de l'Oulle, le Théâtre du Train Bleu.

Journée professionnelle Hauts-de-France	p 4
Présentation de la sélection	p 6
OFF / 16 spectacles sélectionnés	p 8
Toutes les choses géniales - Cie Théâtre du prisme	p 9
Disparu - La Traversée	p 11
Le Petit boucher - Cie L'Esprit de la Forge	p 13
Babil - L'Embellie Cie	p 15
À ceux qui nous ont offensés - Grand Boucan	p 17
Être là - Compagnie à vrai dire	p 19
Pierre de patience - Compagnie L'Échappée	p 21
La Green Box - Théâtre la Licorne	p 23
L'Équation - Compagnie Teatro di Fabio	p 25
La Théorie de l'enchantement - Le tour du Cadran	p 27
Swann s'inclina poliment - Cie franchement, tu	p 29
Costa le Rouge - La compagnie dans l'arbre	p 31
Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste Il faut toujours finir ce qu'on a commencé	p 33
Des Lustres - Compagnie Jours dansants	p 35
Pays de malheur! - Compagnie Les Papavéracées	p 37
Née un 17 octobre - Compagnie Kalaam	p 39
IN / 2 spectacles accompagnés	p 40
Points de non-retour [Quais de Seine] - Cie Hedera Helix Deep are the Woods - BC Pertendo & Still Tomorrow	
Retrouvez aussi...	p 44
Lycéens en Avignon	p 49
Pour-Parlers d'Actes Pro	p 50
Rencontres professionnelles	p 52
RésO	p 53
Où nous trouver	p 54

MARDI 9 JUILLET : JOURNÉE PROFESSIONNELLE HAUTS-DE-FRANCE

Afin de valoriser, soutenir et développer la filière spectacle vivant et notamment mettre en avant la jeune création, ses problématiques et ses enjeux, une journée professionnelle est organisée le 9 juillet au Village du OFF. Elle sera placée sous le signe de l'Émergence. À cette occasion, le village du festival revêtira les couleurs de notre Région. Dans le cadre de cette journée, une table ronde et une rencontre professionnelle sont prévues afin de permettre des échanges enrichissants et le développement de nouvelles réponses face aux enjeux de l'émergence.

Au programme :

de 11 h à 13 h
à l'Agora, Village du OFF

“ÉMERGENCE : REPÉRER, PRODUIRE, DIFFUSER”

En partenariat avec AF&C Festival OFF d'Avignon, les lieux de diffusion, les bureaux de production et les Institutions, particulièrement engagés dans le soutien à la jeune création échangeront avec les jeunes artistes sur ces problématiques à la lumière de leur expérience et de leurs différentes initiatives.

Intervenants :

Pascale Henrot, directrice de l'ONDA, office national de la diffusion artistique

Romarc Daurier, directeur de la scène nationale Le phénix à Valenciennes, pôle européen de création et campus Amiens-Valenciennes d'accompagnement de la jeune création en Hauts-de-France

Pascal Reverte, metteur en scène de la compagnie Le tour du cadran, directeur artistique de La Manekine, scène intermédiaire régionale du Pays de l'Oise et d'Halatte

Lucas Bonnifait, comédien, co-directeur de la Loge, co-fondateur du réseau inter-régional Puissance 4 (accompagnement à la diffusion d'équipes émergentes)

Claire Dupont, directrice de Prémises, office de production artistique et solidaire, fondatrice d'un dispositif d'accompagnement de l'émergence (Cluster) qui accompagne de jeunes artistes

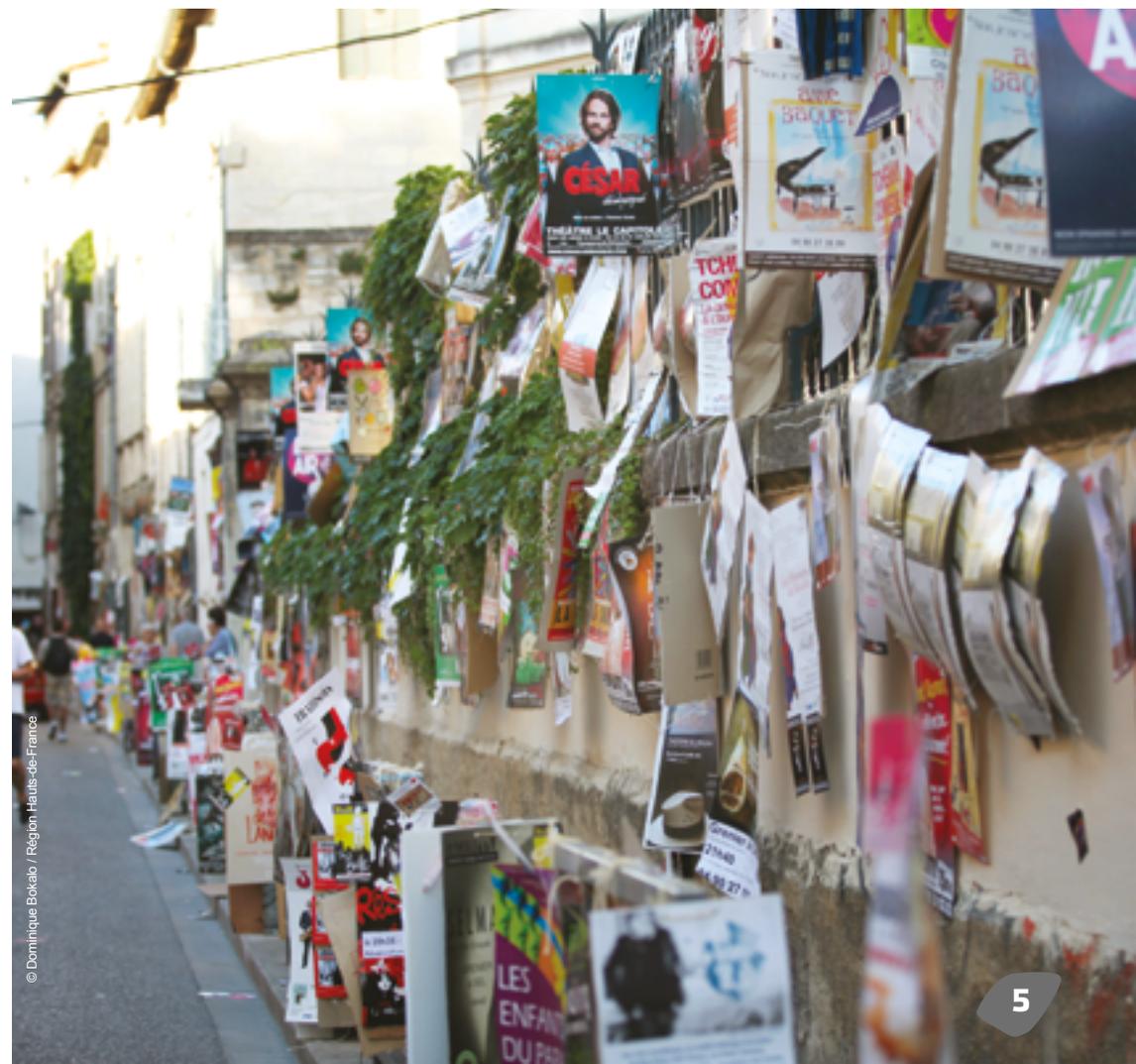
Éric Amal-Burtschy, artiste (BC PERTENDO) récemment implanté en région et programmé au sein du IN du Festival d'Avignon avec la Fondation EDIS

Maëlle Dequiedt, artiste, metteuse en scène, compagnie La Phenomena, en résidence longue de territoire à Denain (Nord)

de 15 h à 17 h
à l'espace professionnel, Village du OFF
sur inscription uniquement

“PLACE DE LA CRÉATION HAUTS-DE-FRANCE”

Rencontre professionnelle entre artistes et programmeurs. Elle sera l'occasion d'échanger sur les enjeux et besoins de l'accompagnement de l'émergence dans la région Hauts-de-France, autour de projets artistiques en cours ou à venir, avec l'ambition de mettre en réseau les artistes et les programmeurs de la région.



© Dominique Bokalo / Région Hauts-de-France

- 10 h 15** Cie Théâtre du prisme
TOUTES LES CHOSES GÉNIALES Théâtre à **La Manufacture**
- 11 h 15** La compagnie dans l'arbre (FOCUS ÉMERGENCE)
COSTA LE ROUGE Théâtre à **Présence Pasteur**
- 12 h 40** Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (FOCUS ÉMERGENCE)
GUILLAUME, JEAN-LUC, LAURENT ET LA JOURNALISTE Théâtre
au **Théâtre du Train Bleu**
- 13 h** Compagnie Jours dansants (FOCUS ÉMERGENCE)
DES LUSTRES Danse à **Artéphile**
- 13 h 45** La Traversée
DISPARU Théâtre au **Théâtre du Train Bleu**
- 13 h 50** Cie L'Esprit de la Forge
LE PETIT BOUCHER Théâtre au **11 • Gilgamesh Belleville**
- 14 h 20** Compagnie Les Papavéracées (FOCUS ÉMERGENCE)
PAYS DE MALHEUR! Théâtre à **Présence Pasteur**
- 15 h 20** L'Embellie Cie
BABÏL Théâtre jeune public à la **Maison du théâtre pour enfants**
- 15 h 35** Grand Boucan
À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS Théâtre au **11 • Gilgamesh Belleville**
- 16 h 30** Compagnie à vrai dire
ÊTRE LÀ Théâtre à **Présence Pasteur**
- 16 h 55** Compagnie L'Échappée
PIERRE DE PATIENCE Théâtre à **l'Espace Alya**
- 18 h** Théâtre la Licorne
LA GREEN BOX Théâtre d'objets à **Présence Pasteur**
- 20 h 35** Compagnie Teatro di Fabio
L'ÉQUATION Théâtre à **l'Espace Alya**
- 20 h 50** Le tour du Cadran
LA THÉORIE DE L'ENCHANTEMENT Théâtre au **Théâtre du Train Bleu**
- 22 h 10** Compagnie Kalaam (FOCUS ÉMERGENCE)
NÉE UN 17 OCTOBRE Théâtre à **La Factory - Salle Tomasi**
- 22 h 25** Cie franchement, tu
SWANN S'INCLINA POLIMENT Théâtre musical
au **11 • Gilgamesh Belleville**

TROIS PARCOURS THÉMATIQUES DE SPECTATEURS

La Région Hauts-de-France vous invite à découvrir la sélection des spectacles "Hauts-de-France en Avignon" à travers 3 parcours thématiques à vivre sur 2 jours suivant vos envies.

JEUNE CRÉATION

Partez à la découverte des univers singuliers de jeunes équipes artistiques de la Région !

Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste - **12 h 40**

Des Lustres - **13 h**

Pays de malheur! - **14 h 20**

Née un 17 octobre - **22 h 10**

HISTOIRES INTIMES

Sur les traces d'hommes et de femmes, vivez et vibrez avec eux au travers de leur histoire, un parcours tout en émotion.

Toutes les choses géniales - **10 h 15**

Disparu - **13 h 45**

Le Petit boucher - **13 h 50**

À ceux qui nous ont offensés - **15 h 35**

Pierre de patience - **16 h 55**

Swann s'inclina poliment - **22 h 25**

DÉCOUVERTE EN FAMILLE

Une sélection éclectique pour tous, jeune public, théâtre d'objets, science, rire et émotion seront au rendez-vous !

Costa le Rouge - **11 h 15**

Babil - **15 h 20**

Être là - **16 h 30**

La Green Box - **18 h**

L'Équation - **20 h 35**

La Théorie de l'enchantement - **20 h 50**

Une application vous permettra à l'aide d'un QR code de suivre ces parcours dans les rues de la cité des papes. Si vous repérez une flèche avec une girafe, suivez-la, impossible de vous perdre avec de très bons spectacles à la clé.



Théâtre

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Cie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange
(Villeneuve-d'Ascq - Nord) - 10h 15 à La Manufacture

“La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé. 4. La couleur jaune. 5. Les choses avec des rayures. 6. Les montagnes russes. 7. Quand les gens tombent par terre.”

Imprégné de toute la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, est un texte autant léger que son sujet est grave: le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. Derrière le récit de cette traversée singulière, la pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce, fortement marquée par le stand-up, évolue en complicité avec les spectateurs. *Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable: entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

Représentations du 5 au 25 juillet / Relâche
les 11 et 18 juillet / À partir de 12 ans /
Durée: 1 h 15 / Réservation: 06 86 51 00 41 /
Tarif plein: 18,50 € - off: 13 € - réduit: 8 €

Mise en scène: Arnaud Anckaert sur un texte
de Duncan Macmillan / Interprétation: Didier
Cousin / Régie: Agathe Mercier / Relations
Presse: ZEF Bureau - Isabelle Muraour

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Arnaud Anckaert et Capucine Lange créent en 1998 le Théâtre du prisme, compagnie implantée dans la région Hauts-de-France. Ils défrichent des textes, avec un goût prononcé pour les auteurs anglo-saxons, qu'ils font traduire, et qu'Arnaud Anckaert met en scène en première Française. Il en fut ainsi pour *Orphelins*, de Dennis Kelly, *Constellations*, de Nick Payne, *Revolt. She said. Revolt again*, d'Alice Birch, et *Séisme*, de Duncan Macmillan. La compagnie est associée au Théâtre Jacques Carat à Cachan depuis septembre 2017, et fut partenaire du CDN la Comédie de Béthune, de 2014 à 2017. En parallèle, ils créent Prise Directe, projet qui met à l'honneur les écritures d'aujourd'hui, notamment lors du Festival Prise Directe, de lectures, de spectacles et de performances, qu'ils mettent en place tous les deux ans depuis 2013.

SOUTIENS: Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation / Département du Nord / Ville de Villeneuve-d'Ascq / SPEDIDAM / Prise Directe.

Théâtre

DISPARU**La Traversée (Famars - Nord)****13h45 au Théâtre du Train Bleu**

“Que se passe-t-il quand quelqu'un craque, décide de tout quitter et brise les liens qui faisaient de lui un être social ? Qu'est ce qui se passe donc dans ce cas, pour ceux qui restent ?

En France, environ 2500 adultes disparaissent chaque année sans avoir donné le moindre signe d'existence à leurs proches. Même lorsqu'ils sont retrouvés, leur secret est préservé car disparaître est un droit. Les histoires de disparitions volontaires sont humainement touchantes, parfois fascinantes, et souvent déroutantes. Dans ces histoires, c'est surtout le récit de ceux qui restent qui m'intéresse. Dans l'histoire que j'écris, une femme parle de son fils disparu volontairement pour des raisons inconnues. Elle retrace le fil de cette disparition pour donner vie à une présence fantôme et ne pas entendre le silence de l'absence”. Cédric Orain

**Représentations du 5 au 24 juillet / Relâche
les 11 et 18 juillet / Tout public / Durée : 1 h 10
/ Réservation : 04 90 82 39 06 / Tarif plein :
19,50 € - off : 13,50 €**

Texte et mise en scène de : Cédric Orain
avec Laure Wolf / **Scénographie et création
lumière :** Pierre Nouvel / **Composition
musicale :** Manuel Peskine / **Costumes :**
Sophie Hampe / **Régie :** Théo Lavirotte /
**Administration, production, diffusion -
La Magnanerie :** Victor Leclère, Anne
Herrmann, Martin Galamez et Lauréna de la
Torre / **Relations Presse :** Agence Plan Bey

ÉQUIPE ARTISTIQUE : - Cédric Orain suit une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent, après des études d'ingénieur. Il fonde ensuite la compagnie La Traversée et utilise pour ses spectacles des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, permettant de “continuer à écrire sur le plateau”. Ses derniers spectacles créés : *Notre Parole* d'après des textes de Valère Novarina, et *D comme Deleuze* autour des textes de Gilles Deleuze. - Laure Wolf se forme au sein de l'école du Théâtre National de Bretagne. Ses derniers spectacles sont la reprise de *Richard 3* de Jean Lambert-Wild (janvier 2018), *Je Disparais* d'Anne Lygre (mai 2018) et *Anna Petrovna* dans *Ivanov*, mise en scène par Christian Benedetti (automne 2018). - La compagnie La Traversée est créée en 2005, et présente des spectacles en France (Festival d'Avignon, théâtres parisiens) et à l'étranger. Dès 2007, des partenariats avec les structures culturelles de la région des Hauts-de-France sont tissés, amenant la compagnie à s'y implanter et à y développer des projets de territoire ; depuis 2012 à Valenciennes et depuis 2018 à Amiens.

SOUTIENS : Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Centquatre-Paris.

Théâtre

LE PETIT BOUCHER

Cie L'Esprit de la Forge (Tergnier - Aisne)

13 h 50 au 11 • Gilgamesh Belleville

COMMENT TROUVER LE COURAGE DE RACONTER ?

UN POÈME DRAMATIQUE PUISSANT, SUR LE CHEMIN DE LA RÉSILIENCE.

Félicité est une jeune fille, à peine sortie de l'enfance. Ado rebelle, tête à claques, bourrée d'énergie et pleine de vie. Félicité est dans un hôpital. Demain, elle doit "parler". Mais comment mettre des mots sur ce qui ne peut se dire ? Abordant les questions de mémoire traumatique et de résilience, la pièce dessine le parcours d'une double naissance : celle de Félicité, qui réapprend à vivre après le traumatisme du viol, et de celui qu'elle porte, ce "petit boucher" qu'elle va réussir à nommer "enfant". Un hymne à la vie puissant et poétique, enrichi par un langage chorégraphique qui prend le relais de ce que Félicité ne peut "dire".

"Une expérience sensorielle bouleversante d'humanité". (Théâtres.com)

"Un monodrame admirablement joué par Marion Bottollier". (El Watan)

Représentations du 5 au 26 juillet / Relâche les 10, 17 et 24 juillet / Tout public à partir de 15 ans / Durée : 1 h 15 / Réservation : 04 90 89 82 63 / Tarif plein : 20 € - off : 14 € - réduit : 8 €

Mise en scène : Agnès Renaud
Texte : Stanislas Cotton (Lansman Éditeur) / **Comédienne :** Marion Bottollier
Chorégraphie : Marjory Duprés /
Scénographie : Anne Bothuon / **Lumières :** Véronique Hemberger / **Univers sonore :** Jean de Almeida / **Costumes et accessoires :** Lou Delville / **Conseil marionnettique :** Brice Coupey / **Régie :** Jérémy Pichereau et Jean-Marc Sabat

ÉQUIPE ARTISTIQUE : En travaillant à destination du jeune et du tout public, autour de textes d'auteurs contemporains, la Compagnie porte au plateau des histoires qui parlent du monde d'aujourd'hui et mettent en perspective la nécessaire attention à autrui. Les questions de transmission, celles liées aux représentations du féminin sont au cœur de sa recherche. Après la figure de la fille-mère, c'est la figure de l'aventurière que nous déclinerons en 2020 et 2021 avec la création de deux textes commandés aux auteurs Luc Tartar et Mihaela Michailov autour du phénomène des migrations. Ces commandes sont le point de départ de Mon Orient Express (M.O.E.), projet de création numérique et participatif européen ; M.O.E. se déroule jusqu'en 2021 et propose, autour des créations, une résidence d'écriture et une résidence de création numériques collaboratives à destination de 10 classes (7 des Hauts-de-France et 3 à l'étranger) ainsi que la conception de deux installations numériques.

SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Aisne / M.A.L de Laon / Centre André Malraux d'Hazebrouck.

Théâtre jeune public

BABÏL

L'Embellie Cie (Lille - Nord)

15 h 20 à la **Maison du théâtre pour enfants**

Tohu et Bohu sont venus nous raconter une histoire. Celle des habitants du pays du Lointain qui, pour rompre leur solitude, décident de construire une tour commune, la fabuleuse tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, comme pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter. Trouver sa place entre ceux qui parlent fort, qu'on remarque et ceux qui, petites voix, bredouillent et qu'on n'entend pas. Tohu et Bohu, comme leurs personnages, doivent apprendre à se répartir la parole. À cette condition seulement, ils pourront construire leur récit, et cimenter leur amitié après un silence partagé.

Les deux compères jouent avec de drôles de bonshommes géométriques, expressifs et facétieux. Dans un univers graphique ludique et coloré, ils réinventent une joyeuse histoire de la parole.

Représentations du 9 au 26 juillet / Relâche
les 14 et 21 juillet / Tout public à partir de 5 ans
/ Durée : 45 min / Réservation : 04 65 00 02 31 /
Tarif plein : 9 € - réduit (enfants, cartes off,
minima sociaux) : 6,5 €

Autrice : Sarah Carré / **Metteur en scène :**
Stéphane Boucherie / **Interprétation :** Gérald
Izing, Yann Lesvenan / **Univers graphique :**
Olivier Sampson / **Lumières :** Yann Hendricks
/ **Scénographie :** Stéphane Boucherie /
Construction et régie générale : Christophe
Durieux

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Née en 2001, L'Embellie Cie, crée, depuis 2006, des textes d'auteurs contemporains accessibles à la jeunesse. Si les spectacles de l'Embellie ne se privent pas de croiser les langages, la place accordée au texte ne s'est jamais démentie. Amenant L'Embellie Cie à devenir en 2012 une compagnie où collaborent le metteur en scène Stéphane Boucherie et l'autrice Sarah Carré. L'Embellie Cie propose des spectacles dont les niveaux de lecture multiples et les problématiques favorisent la rencontre entre générations et entre différents publics, pour répondre à la question "Comment faire société?". L'art pour tous est au centre des recherches esthétiques, dramaturgiques et politiques. Les créations interrogent notre réel, notre être-au-monde et s'inscrivent davantage dans un théâtre politique que dans un théâtre de l'intime. Enfin, par la mise en place de dispositifs participatifs et d'actions de transmission, la compagnie place le dialogue avec le jeune public au cœur de son travail.

SOUTIENS : Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Arc en ciel de Liévin / La Barcarolle- EPCC Spectacle vivant Audomarois, scène conventionnée d'intérêt national "art et création" à Arques / Le Temple à Bruay-la-Buissière / Maison Folie Beaulieu de Lomme / Le Grand Bleu, scène conventionnée "enfance et jeunesse" à Lille / Centre André Malraux d'Hazebrouck.

Théâtre

À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS

Grand Boucan (Lille - Nord)**15h 35 au 11 • Gilgamesh Belleville**

Il était une fois dans la campagne normande un petit garçon qui lisait Astrapi et qui se préparait à entrer en sixième. Il était une fois une grand-mère douce et pieuse qui élevait seule le gentil petit garçon. Mais cette enfance insouciante n'est qu'une illusion, un prélude à la vraie vie, "la lente et patiente fabrication d'une proie pour le Collège de Buchy". Trente ans plus tard, le petit garçon devenu adulte revit l'espace d'une nuit blanche ses années de collège passées sous les coups et les crachats en un monologue brûlant d'émotions et glaçant d'humour noir. Porté par une écriture incandescente de premier de la classe travaillée au cutter, Grand Boucan livre un spectacle mordant, drôle et bouleversant.

Représentations du 5 au 26 juillet / Relâche les 10, 17 et 24 juillet / Tout public à partir de 13 ans / Durée : 1 h 05 / Réservation : 04 90 89 82 63 / Tarif plein : 20 € - réduit : 14 € - moins de 18 ans : 8 €

Mise en scène : Carine Bouquillon /
Avec : Bruno Tuchszer / **Sons :**
Gil Gauvin / **Lumières :** Hella Skandrani /
Régie : Fabrice David / **Construction :** Claire
Browet, Pierre-Yves Aplincourt, Thierry Lyoen

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Fondée en 2013, la compagnie Grand Boucan se consacre à tous les répertoires. Son premier spectacle est *Le Système Ribadier* de Feydeau, classique du vaudeville revisité dans une mise en scène moderne et dynamique. En parallèle, la compagnie tourne *Une Mort Moderne*, monologue satirique traitant de la fin de vie, adapté de l'auteur suédois Carl Henning Wijkmark. En 2015, *Les Pionnières* est un montage de témoignages de femmes travaillant dans des milieux professionnels masculins, et constitue une introduction au débat sur l'égalité et la mixité. En 2017 Grand Boucan assure la création française du *Principe d'Archimède* du catalan Josep Maria Miro, une pièce traduite en 15 langues et jouée dans le monde entier. En 2019 Grand Boucan s'associe à la compagnie Anyone Else But You pour créer à nouveau la première en France d'un texte étranger : *Bull* de l'Anglais Mike Bartlett.

SOUTIENS : Région Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais et Ville de Lille / Remerciements : Théâtre du Nord-Lille / MEL Métropole Européenne de Lille / Maison Folie de Lille-Moulins / Maison Folie de Lomme-Beaulieu / La Gare-Médiathèque de Méricourt / Théâtre Massenet-Lille / Espace Nelson Mandela-La Chapelle d'Armentières / L'École Buissonnière-Montigny-en-Gohelle.



© Dominique Laroche

Théâtre ÊTRE LÀ

Compagnie à vrai dire (Beauvais - Oise)

16h 30 à Présence Pasteur

S'il est une question qui nous concerne tous, c'est bien celle du vieillissement... Dans quelles conditions nos parents - avant nous-mêmes - vivront-ils leurs dernières années? Où et comment? Si advient la perte de mémoire ou d'autonomie, comment *Être là* au mieux auprès d'eux?

Trois comédiens confient et "jouent" leur histoire de vie pour interroger avec délicatesse la relation entre aidants et aidés.

"Juste et profondément humain. Au plus près des émotions, cette création secoue et fait écho en chacun de nous à ce qu'il a vécu, vit ou vivra". (Béatrice Bonneville-Humann - Le Journal du Centre)

"C'est un anti-documentaire, où la réalité recomposée par le théâtre nous touche de plein fouet. Écrit avec une tendresse doublée de l'humour nécessaire où se conjuguent l'habileté et l'humanité". (Gilles Costaz - WebThéâtre)

"Être là réussit ce petit miracle de créer des moments théâtraux conjuguant une large palette de sentiments, de l'émotion au rire, de la colère au pardon". (Patricia Haute-Pottier - L'Obs Actualités)

"Trois comédiens dans une prestation remarquable. Bouleversant!" (Claire Mourac - La Vie)

Texte édité aux Solitaires Intempestifs.

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche

les 9, 16 et 23 juillet / Tout public /

Durée : 1 h 15 / Réservation : 04 32 74 18 54 /

Tarif plein : 17 € - off : 12 € - réduit : 8 €

Texte et mise en scène : Vincent Ecrepont /
Collaboration artistique : Laurent Stachnick
Scénographie : Caroline Ginet / **Costumes :**
Fabienne Desflèches / **Lumières :** Benoît André
Sons : Christine Moreau

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Vincent Ecrepont écrit et met en scène ses propres pièces comme *La chambre 100* ou *Être là*. Il développe un projet artistique engagé qui aborde des questions de société trop souvent passées sous silence. Créée en 1998, la Compagnie à vrai dire défend un théâtre de l'intime dont la parole produit de la pensée. Elle met aussi en place des projets de sensibilisation auprès de personnes, dites en reconstruction, en milieux carcéral et hospitalier. Sa prochaine création intitulée *Sois un homme*, créée en mars 2020 à la Comédie de Picardie, interrogera les difficultés dans la construction de l'identité chez les adolescents. Production : Comédie de Picardie, scène conventionnée à Amiens / Co-production : Le Palace - Montataire.

SOUTIENS : Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Résidence longue de territoire à Beauvais sous convention avec la Région Hauts-de-France, Département de l'Oise et la Ville de Beauvais / SPEDIDAM / ADAMI / Ce texte a reçu une bourse d'écriture décernée par la Région Hauts-de-France et s'est nourri du dispositif Culture Santé au pôle Gériatologie du CH de Beauvais - DRAC Hauts-de-France / ARS.

Son écriture a débuté lors d'une résidence d'écriture à DSN, Dieppe Scène Nationale. Accueil en résidence Maison de la Culture de Nevers Agglomération - MCNA.

Théâtre

PIERRE DE PATIENCE

Compagnie L'Échappée (Saint-Quentin - Aisne)

16 h 55 à l'Espace Alya

Dans Kaboul bombardée, une jeune femme veille son mari, un héros de la guerre, plongé dans le coma. Face à ce corps inerte d'un mari qui n'a pas su l'aimer, impuissante et solitaire, elle libère peu à peu une parole, qui, par-delà les peines et les injustices, ose s'aventurer jusqu'à l'affirmation de soi et l'incandescence du désir. La voix de cette femme va ainsi explorer des espaces interdits jusqu'à pénétrer les zones enfouies de son désir féminin étouffé et s'imposer comme détentrice d'une puissance libératrice.

Dans une mise en scène haletante, cette polyphonie féminine (trois actrices et une musicienne) confère à *Pierre de patience* l'universalité d'une parole de femme souvent contrainte ou réprimée. Une parole qui échappe, trahit, dévoile et libère.

Un véritable hymne à l'amour et à la liberté !

"Une pièce coup de poing !" (France 3)

"Le public retient son souffle... Une majestueuse prestation !" (Le Courrier picard)

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche
les 10, 17 et 24 juillet / À partir de 15 ans /
Durée : 1 h 15 / Réservation : 04 90 27 38 23 /
Tarif plein : 14 € - off : 10 € - réduit : 7 € -
intermittent du spectacle : 5 €

Texte : d'après *Syngué sabour* d'Atiq Rahimi
Mise en scène : Didier Perrier / **Assistanat,**
vidéo : Thibaut Mahiet / **Interprétation :**
Dominique Bouché, Hélène Cauët, Christelle
Ferreira / **Musique :** Chantal Laxenaire /
Lumière : Jérôme Bertin / **Scénographie :**
Olivier Droux / **Chorégraphie :** Xavier Lot /
Costumes : Sophie Schaal / **Graphisme :** Alan
Ducarre

ÉQUIPE ARTISTIQUE : À l'origine de notre désir de théâtre, il y a toujours une écriture forte et singulière : un auteur qui cherche à faire entendre son point de vue sur le monde et interroger les relations humaines. Pour nous, le choix des textes place prioritairement l'individu au centre de tous les débats et de toutes les réflexions. Désireux d'interroger le monde d'aujourd'hui avec les moyens du théâtre, nous inventons des formes et des collaborations spécifiques pour chaque spectacle. Nous sommes en permanence à la recherche d'un langage scénique qui interpelle, fédère, questionne...

SOUTIENS : Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France / Ministère de l'Éducation Nationale-Rectorat d'Amiens / Région Hauts-de-France / Département de l'Aisne et de l'Oise / Villes de Montataire et Saint-Quentin / SPEDIDAM.

Théâtre d'objets

LA GREEN BOX

Théâtre la Licorne (Dunkerque - Nord)

18h à Présence Pasteur

Fable animalière et mélodrame carnassier inspiré de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo.

Un héritage de saltimbanque pour un loup "plus humain que les hommes", condamné à raconter encore et encore l'histoire d'un monstre magnifique et d'hommes prédateurs prêts à le dévorer. La Green Box? Un petit théâtre posé pour les foires, une attraction pour les admirateurs de fantaisies cruelles. Avec un vieux sac pour seul bagage, un loup donne son point de vue sur l'obscénité du rire de l'Homme à l'aide de sa collection personnelle d'ossements, au service de l'univers baroque et décalé de La Licorne. Cette métaphore animalière contre les lords et les nantis dénoncés par Victor Hugo est ici une démonstration acide et intense du rire destructeur de ceux qui ont le pouvoir face à la monstruosité de la misère.

La Green Box: un drame intimiste et féroce.

Représentations du 5 au 27 juillet / Relâche le 18 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée: 45 min / Réservation: 04 32 74 18 54 (Présence Pasteur) - 06 84 18 43 79 (Licorne) / Tarif plein: 8 € - réduit: 5 € (carte off, moins de 18 ans et étudiants, professionnels accrédités)

Écriture, mise en scène: Claire Dancoisne / **Assistante:** Rita Tchenko / **Comédien:** Olivier Brabant ou Léo Smith (en alternance) / **Création de masque:** Francis Debeyre / **Création musicale:** Bruno Soulier / **Création lumières:** Vincent Maire / **Constructions:** Chicken, Olivier Sion / **Stagiaire constructions:** Alice Boulogne / **Création costumes:** Claire Browet / **Technicienne de tournée:** Hélène Becquet

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Compagnie professionnelle créée et dirigée par Claire Dancoisne, le Théâtre la Licorne a une expérience de plus de 30 ans dans les arts marionnettiques et le théâtre d'objets. Comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble à décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Une quarantaine de créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international à la rencontre de spectateurs toujours plus nombreux.

La compagnie a déménagé en 2013 à Dunkerque. Son nouvel espace, l'Outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, ouvre ses portes en novembre 2015. Il est le nouveau lieu de travail du Théâtre la Licorne où se croisent artistes et habitants à travers des expérimentations artistiques, des formations, des expositions.

SOUTIENS: Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais / Département du Nord / Communauté Urbaine de Dunkerque.

Photo © Christophe Loiseau / Illustration © Chicken

Théâtre

L'ÉQUATION

Compagnie Teatro di Fabio (Compiègne - Oise)

20 h 35 à l'Espace Alya

Ni conférence, ni cours de sciences, *L'Équation* est une expérience. Un voyage drôle, poétique et vertigineux, du Big-Bang à nos jours. Sur scène, "une Mémoire" de quinze milliards d'années se raconte, se réinvente, se questionne. Kafka, Darwin, Calvino, Einstein, Hawking, mais aussi Kubrick, Greenaway et Pascal. Et nous, là, suspendus entre l'infini qui nous entoure et l'infini qui est en nous... Un hommage à la recherche, à la soif de connaissance, à la puissance de notre imaginaire. Une invitation à notre appétit de beauté. Du théâtre en apesanteur, échappant à toute "gravité". *"La distinction entre le passé, le présent et le futur, n'est qu'une illusion, quoique persistante"* (Albert Einstein)

"Spectacle drôle, délicieux. On le conseille" (Le Masque et la Plume - France Inter)

"Coup de cœur! Spectacle très maîtrisé, très réussi, courez-y vite!" (La Tête au Carré - France Inter)

"Savant et savoureux, beaucoup d'humour et d'émotion. Une belle présence, une personnalité forte et chaleureuse. À partager" (Armelle Héliot - Figaroscope)

"Drôle et vertigineux. Du très grand style. Beau et spectaculaire" (Jacky Bornet - FranceInfo Culture)

"Un subtil mélange d'érudition et de familiarité. Un tourbillon vertigineux, presque dansé. Création vidéo magistrale" (Jean-Pierre Léonardini - L'Humanité)

"Audacieux, intelligent et terriblement original. Superbe travail visuel" (Nicolas Amstam - Froggy's Delight)

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche
les 10, 17 et 24 juillet / À partir de 13 ans /
Durée: 1 h 10 / Réservation: 04 90 27 38 23 /
Tarif plein: 16 € - off, réduit: 11 € - enfant
jusqu'à 12 ans, jeunes abonnés: 8 €

Regard extérieur: Karelle Prugnaud /
Collaboration à la dramaturgie: Riccardo
Maranzana / **Création vidéo:** Claudio
Cavallari / **Lumière:** Jérôme Bertin / **Son:**
Nicolas Coulon / **Avec:** Fabio Alessandrini /
Coproduction: compagnie Teatro di Fabio,
Espace Jean Legendre - Théâtre de
Compiègne, Ville de Saint-Quentin

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Créée en 2000, la compagnie Teatro di Fabio a donné vie à une quinzaine de spectacles, diffusés en France et à l'étranger. Ses créations abordent les thèmes de notre société, à travers une dramaturgie contemporaine et le croisement des arts.

Résidences au Théâtre de Compiègne de 2001 à 2008, à DSN-Scène Nationale de Dieppe de 2014 à 2017, au Forum de Chauny de 2019 à 2021. En 2019, elle a entamé une relation artistique avec le Théâtre La Reine Blanche - Scène des arts et des sciences, à Paris, autour de *L'Équation* et d'autres nouveaux projets.

SOUTIENS: Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Oise / Villes de Paris et de Compiègne / SPEDIDAM.

Théâtre

LA THÉORIE DE L'ENCHANTEMENT

Le tour du Cadran (Pont-Sainte-Maxence - Oise)

20 h 50 au Théâtre du Train Bleu

Un spectacle pour ceux qui vont au théâtre. Ou qui ont des amis. Ou qui veulent s'acheter une cuisine.

Vincent et Fabrice étaient acteurs. Vincent a continué. Fabrice est devenu vendeur de cuisines. *La Théorie de l'enchantement* [n'] est [pas] le récit de cette histoire vécue. C'est un jeu sur le temps, sur ce qui aurait pu être, sur ce qui a été. C'est un spectacle, c'est la répétition de ce spectacle qui ne sera jamais monté. C'est une discussion entre amis, une conférence sur le commerce, une comédie sur le capitalisme, un conte sur le marchandage en jeu dans toute relation.

"Intelligent et désopilant" (La Terrasse)

"Une déclaration d'amour au théâtre" (Ouest-France)

Représentations du 5 au 24 juillet / Relâche
les 11 et 18 juillet / Tout public / Durée : 1 h 10
/ Réservation : 04 90 82 39 06 / Tarif plein :
19,50 € - réduit : 13,50 €

Conception, écriture et mise en scène :
Pascal Reverte / **Conception et interprétation :**
Fabrice Hervé et Vincent Reverte /
Scénographie, costumes et accessoires :
Jane Joyet / **Création lumière, régies :** Éric
Pedini / **Création musicale :** Antoine Sahler
/ **Chant :** Lucrèce Sassella / **Collaboration
artistique :** Alexandra David et Fanny-May Gilly
/ **Réalisation film :** Maël Piriou et Aude Léger /
Avec l'aimable participation de Aude Léger et
Olivier Broche

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Le tour du Cadran a été fondé en 2011 par Pascal et Vincent Reverte. Auteurs, metteurs en scène et comédiens, ils dirigent La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France où ils placent la création au cœur de la vie du lieu. Après un premier triptyque consacré à la mémoire, Le tour du Cadran explore dans ses trois prochaines créations le Commerce du monde. Ces projets autonomes sont créés avec une même équipe, se complétant et se répondant dans un processus au long cours. Commerce des objets avec *La Théorie de l'enchantement*. Commerce du corps avec *Peut-être Nadia*, inspiré de la vie de la gymnaste Nadia Comaneci. Commerce des sentiments avec *Lamourlamour* (2021) variation autour des différentes hypothèses du couple amoureux.

SOUTIENS : La Manekine / Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte / Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Oise / Département de la Manche / Spectacle SNES / Coproduction : Tourner la page / L'Archipel scène - Granville / Production déléguée : La Reine Blanche / Les Déchargeurs, RB|D productions.

Théâtre musical

SWANN S'INCLINA POLIMENT

Cie franchement, tu (Montataire - Oise)

22h 25 au 11 • Gilgamesh Belleville

Variation théâtrale et musicale autour du roman de Proust, "Swann s'inclina poliment" est à la fois le récit au scalpel de la passion de Swann pour Odette, un jeu de société sur fond de mondanité vulgaire et une méditation âpre sur l'amour et l'argent. Trois comédiens et deux musiciens y redonnent vie aux cages dorées de la Belle Époque, les renvoyant à notre aujourd'hui : kaléidoscope de chansons et de néons, de désirs et de cruautés, d'amours passées et de vies en suspens.

"S'emparant avec virtuosité et malice de l'oeuvre féconde de Proust, Nicolas Kerszenbaum signe une satire fascinante de cette comédie douce-amère qu'est la vie." (MEDIAPART)

"Dans une très belle atmosphère feutrée, Swann s'inclina poliment pose un regard théâtral passionnant sur l'oeuvre de Proust." (LEMONDE.FR)

Représentations du 5 au 26 juillet / Relâche
les 10, 17 et 24 juillet / Tout public à partir
de 15 ans / Durée : 1 h 25 / Réservation :
04 90 89 82 63 / Tarif plein : 20 € - réduit : 14 € -
moins de 18 ans : 8 €

D'après : Marcel Proust / Adaptation et mise
en scène : Nicolas Kerszenbaum / Assisté
de : Gautier Boxebeld et Emmanuelle Perron /
Interprétation : Sabrina Baldassarra, Gautier
Boxebeld, Marik Renner / Musique : Guillaume
Léglise, Jérôme Castel / Scénographie : Louise
Sari / Création lumière : Nicolas Galland /
Régie générale et son : Constantin Asmanis /
Régie lumière : Juliette Romens

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Créée en 2005 par Nicolas Kerszenbaum, auteur et metteur en scène, la Cie *franchement, tu* propose un théâtre narratif à partir de témoignages, de textes scientifiques et de fictions. Au sein de la compagnie, Nicolas Kerszenbaum travaille, avec son groupe d'artistes et techniciens fidèles, à la construction de spectacles qui interrogent notre époque.

La compagnie aime à naviguer entre des publics, des réalités et des territoires différents : le local, le régional, le national et l'international.

La compagnie est associée au Théâtre de La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, aux Tréteaux de France - CDN, et est membre d'Actes Pro.

SOUTIENS : Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département de l'Oise / Co-production : Les Tréteaux de France - CDN / Le Moulin du Roc - SN à Niort / Théâtre de Belleville / Le Chevalet (Noyon) / Avec le soutien : La Chartreuse - CNES / Ambassade de France à Cuba / Maison de la Culture d'Amiens / Maison des Métallos / Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN. Lauréat ARTCENA - dramaturgies plurielles.

FOCUS ÉMERGENCE



© Kalimba

Théâtre

COSTA LE ROUGE

La compagnie dans l'arbre (Violaines - Pas-de-Calais)

11 h 15 à **Présence Pasteur**

“Raconte-moi encore des histoires Papé. Fais-moi rire. Fais-moi peur. Fais-moi trembler. Fais-moi pleurer s'il le faut. Chante-moi des chansons, j'adore quand tu me chantes tes chansons de ceux qui veulent changer le monde Papé, tes chansons que tu dis qu'elles peuvent plus faire grand-chose, mais que, au fond du cœur, elles donnent encore chaud.”

Transmettre / écouter / oser / mourir / apprendre / se taire / exploser / chanter / lutter

Sur scène, un chœur rock et poétique: quatre comédiens nous racontent cette histoire de famille qui mêle l'intime et l'universel.

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche
les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir
de 12 ans / Durée : 55 min / Réservation :
04 32 74 18 54 (présence Pasteur) / Tarif plein :
14 € - off : 10 € - réduit : 6 €

Mise en scène : Simon Dusart et Pauline Van Lancker / **Écriture :** Sylvain Levey - *le texte intégral est publié aux éditions théâtrales* / **Interprétation :** Olivier Brabant, Benjamin Ducasse, Jean-Pierre Cliquet et Béatrice Courtois / **Scénographie :** Amaury Roussel / **Création lumières et régie générale :** Olivier Flourey / **Technique :** Fabrice David / **Création musicale :** Olivier Martin / **Création costumes :** Sandrine Zimmer / **Administration :** Laurence Carlier / **Production et diffusion :** Margot Daudin Clavaud

ÉQUIPE ARTISTIQUE : La compagnie dans l'arbre construit un théâtre actuel, au croisement de l'intime et de l'universel. Mêlant l'écriture contemporaine à un théâtre visuel, nous affirmons la volonté de creuser un langage poétique ouvert à tous. Depuis presque 10 ans, la compagnie crée des spectacles exigeants et décalés à destination du jeune public, et plus particulièrement d'un public adolescent.

Convaincus de l'utilité et de la pertinence d'une présence artistique effective dans un travail de proximité, la compagnie s'investit aussi dans des projets participatifs au long cours, mobilisant les artistes plusieurs mois sur un même territoire.

SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais / SPEDIDAM / ADAMI / Collectif jeune public Hauts-de-France / la Minoterie - Pôle de création jeune public et éducation artistique / la Manivelle théâtre / En coproduction avec le Grand Bleu, scène conventionnée "enfance et jeunesse" à Lille / Le Métaphone au 9-9 bis à Oignies / Ville de Lille - maisons folies / Ville d'Avion.

GUILLAUME

JEAN-LUC

LAURENT

ET LA

JOURNALISTE

FOCUS ÉMERGENCE



© Arthur Crestani

Théâtre

GUILLAUME, JEAN-LUC, LAURENT ET LA JOURNALISTE

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (Lille - Nord)

12h40 au Théâtre du Train Bleu

C'est une adaptation du roman *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan et de ses interviews à la télévision.

Cette pièce raconte l'histoire de Guillaume, un écrivain français, invité à une émission de télévision pour parler de ses romans. Il est jeune et séropositif. Jean-Luc et Laurent sont aussi des écrivains invités à l'émission de la journaliste. C'est samedi soir à la télévision, tout le monde est là pour passer une bonne soirée.

Représentations du 5 au 24 juillet / Relâche les
11 et 18 juillet / Tout public à partir de 16 ans /
Durée : 50 min / Réservation : 04 90 82 39 06 /
Tarif plein : 19,50 € - off : 13,50 €

Adaptation et mise en scène : Jeanne Lazar
/ Avec : Julien Bodet, Jeanne Lazar, Thomas
Mallen et Glenn Marausse / Lumière et son :
Anouk Audart / Collaboration artistique :
Morgane Vallée

Le 11 juillet lecture de Nelly, d'après
Nelly Arcan à 13 h au Théâtre du Train Bleu
(voir p. 45)

ÉQUIPE ARTISTIQUE : *Il faut toujours finir ce qu'on a commencé* est une compagnie domiciliée à Lille créée en 2015. La direction artistique est assurée par Jeanne Lazar. Elle adapte avec Arnaud Vrech *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* d'après Hervé Guibert, qu'il met en scène. En 2018, Jeanne Lazar met en scène *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste* d'après Guillaume Dustan au Théâtre de la Loge puis au Théâtre du Train Bleu lors du Festival d'Avignon 2019. C'est la première partie du diptyque *Jamais je ne vieillirai* qui sera suivie de *Nelly*, d'après Nelly Arcan.

SOUTIENS : Région Hauts-de-France / Ville de Lille / Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing / Maison Folie Moulins à Lille / Super Théâtre-Collectif / Théâtre de l'Odéon/ La Loge- Paris / Théâtre Paris Villette / SPEDIDAM / Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le spectacle a bénéficié du programme 90 m² CRÉATIF (La Loge - Le Centquatre-Paris).



Danse

DES LUSTRES

Compagnie Jours dansants (Laon - Aisne)

13h à Artéphile

Des Lustres prend pour sujet la mémoire intime et sa résonance collective. Véritable travail sur les souvenirs, il évoque leur apparence sensible et leur présence/absence au creux de l'hyper-réalité de nos quotidiens. Les images documentaires de Tiffany Duprés interagissent avec la chorégraphie sur un écran suspendu. La danse joue avec le regard du public dans un espace à la fois quotidien et imaginaire. Via le socle commun d'une dramaturgie convoquée par l'interaction entre les différents médias: corps, image, texte et son, la chorégraphie organise une déambulation parmi les empreintes universelles du souvenir. À la frontière du langage cinématographique et jouant des correspondances, la mise en scène propose une immersion sensorielle sur le récit de soi, proche de l'ethno-fiction documentaire.

Représentations du 5 au 27 juillet / Relâche les
7, 14 et 21 juillet / Tout public à partir de 8 ans
/ Durée : 35 min / Réservation : 06 88 98 67 71
/ Tarif plein : 16 € - off : 11 € - moins de 18 ans,
étudiants, chômeurs : 8 €

Chorégraphie, interprétation, dramaturgie :
Marjory Duprés / **Texte :** Marjory Duprés /
Images documentaires : Tiffany Duprés / **Voix
off :** Marik Renner / **Musiques :** Guillaume
Léglise / **Lumières :** Manuel Desfeux /
Montage : Camille Guyot / **Régie :** Éric Gréco /
Production et diffusion : Julie R'Bibo

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Chorégraphe et dramaturge, Marjory Duprés travaille avec sa compagnie Jours dansants sur l'interaction entre intime et collectif à travers des écritures transmédia. Engagée pour la démocratisation culturelle, les actions culturelles de sa compagnie prennent la forme de laboratoires in situ avec les publics. Elles font écho aux processus de création et constituent un vivier de partage et de transmission entre arts visuels, performances et ateliers d'écriture. Après un premier film sur cinq femmes et leur rapport à l'émancipation, elle part dans *Des Lustres*, en quête de l'apparence sensible des souvenirs. La compagnie Jours dansants développe ses projets entre les Hauts-de-France, Paris, le 93 et à l'international (Tunisie, Inde).

SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Théâtre de Laon / CCN de Roubaix / CDCN L'échangeur / Théâtre de l'Étoile du nord / Cie Beau Geste / Atelier des Artistes en exil / Festival Carthage Danse Tunis.



Théâtre

PAYS DE MALHEUR !

Compagnie Les Papavéracées (Amiens - Somme)

14 h 20 à **Présence Pasteur**

2002, Younes Amrani, emploi-jeune en bibliothèque lit 80 % au bac et après ? une enquête de Stéphane Beaud. Cette lecture le bouleverse, il décide d'écrire un mail au sociologue pour le remercier.

Commence alors une correspondance entre les deux hommes, l'occasion pour Younes d'écrire et de décrire la manière dont il a vécu sa jeunesse. Cette prise de parole va transformer sa manière de voir et de vivre sa vie.

Pays de malheur! n'a pas du tout été écrit pour le théâtre ou la littérature.

Cette visée, nous la portons - tout en faisant l'hypothèse que c'est précisément parce qu'il n'y a pas de codes théâtraux inscrits dans l'écriture qu'une inventivité théâtrale est possible.

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche les lundis / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1 h 10 / Réservation : 04 32 74 18 54 / Tarif plein : 15 € - off : 10 € - réduit : 5 €

Avec : Karim Abdelaziz, Arthur Dumas et Agathe Fredonnet (Chœur de Younes), Caroline Lerda (Stéphane) et Charlotte Le Bras (Coryphée) / **Adaptation et mise en scène :** Charlotte Le Bras / **Assistante :** Caroline Lerda / **Lumières :** Nathan Teulade / **Diffusion :** Manon Depoissou / **Communication :** Alice Bodineau / **Administration :** Lucie Houllbrèque

ÉQUIPE ARTISTIQUE : La Compagnie Les Papavéracées a été fondée en 2015 à l'initiative de Charlotte Le Bras. Nous importons sur la scène quelque chose du "réel" (ne pas oublier le monde social) tout en travaillant en profondeur notre outil (le théâtre) et les modalités de partage de ce travail (le rapport au public). *Pays de malheur!*, première pièce de la compagnie, en est l'acte fondateur. Depuis sa création au festival OFF 2017, la pièce a été jouée près de cinquante fois, notamment à la Maison des Métallos à Paris, à Amiens à la Maison du Théâtre et au Safran, scène conventionnée (festival *Hauts-de-France en Scène*), en tournée en région Hauts-de-France (Lille, Avion, Abbeville...). Depuis 2017, Les Papavéracées sont artistes associés en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens. Production : Comédie de Picardie, scène conventionnée à Amiens / Co-production : Le Palace - Montataire.

SOUTIENS : Région Hauts-de-France / Département de la Somme / Amiens Métropole / ADAMI / SPEDIDAM.

FOCUS ÉMERGENCE

Théâtre

NÉE UN 17 OCTOBRE

Compagnie Kalaam (Mortagne-du-Nord - Nord)

22 h 10 à La Factory - Salle Tomasi

Mostefa, son fils Reda et sa petite fille Marie Myriam vivent ensemble dans un vieil appartement de Nanterre. Une famille qui s'aime sans vraiment se connaître. À travers un évènement tragique occulté des mémoires, vont se heurter les imaginaires et les représentations de chacun sur la France, l'Algérie, l'intégration, l'indépendance, le racisme, le capitalisme, les libertés... et les identités. Parce que les pères ont souvent préféré cultiver l'oubli de leurs blessures et de leurs luttes pour libérer leurs enfants du poids de leurs rancunes, les héritiers de l'immigration ont dû naviguer seuls pour trouver leur propre identité et leur propre récit personnel. Cette pièce de Rachid Benzine restitue avec beaucoup d'humour, de tendresse et de profondeur, l'histoire des anciens, leurs luttes tues et oubliées. C'est cette puissance réparatrice de la mémoire que *Née un 17 octobre* vient mettre en lumière.

Mounya Boudiaf et Rachid Benzine participeront le 10 juillet à 15 h au Village du Off au débat "Les invisibles au théâtre" organisé par la LICRA. Un bord de scène sera organisé en partenariat avec la LICRA le 19 juillet à l'issue de la représentation.

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche les 11, 18 et 25 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée : 1 h 10 / Réservation : 09 74 74 64 90 / Tarif plein : 20 € - off : 14 € - réduit : 10 €

Mise en scène : Mounya Boudiaf / **Texte :** Rachid Benzine / **Assistanat :** Marion Laboulais / **Comédiens :** Hammou Graïa, Lisa Hours, Xavier Thiam / **Création lumière :** Olivier Flourey / **Création sonore :** Benjamin Collier / **Scénographie :** Aurélie Lemaignen, Fanny Laplane

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Mounya Boudiaf crée la compagnie Kalaam à Lille en 2014 avec le spectacle *Haine des femmes* (Festival Off d'Avignon 2015, avec le soutien de la Région Hauts-de-France). Sensible aux écritures qui s'inventent et qui recréent des territoires, la compagnie Kalaam collabore étroitement avec des auteurs contemporains. Elle défend un théâtre poétique et politique et se veut une fabrique de liant entre les odyssees et les légendes de quartiers. Mounya Boudiaf est artiste associée et en résidence au Safran - Scène conventionnée d'Amiens depuis 2017.

SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Préfecture de la Somme / ADAMI / CIPDR - Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation / DILCRAH - Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT. Production : Kalaam / Coproductions : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole / Ville de Lille - maisons Folie / Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

Théâtre

**POINTS DE NON-RETOUR
[QUAIS DE SEINE]**

Cie Hedera Helix - Alexandra Badea - 15h (uniquement le 12 juillet) - 22h (les autres dates) à la Salle Benoît-XII

Pour ce deuxième volet de la trilogie *Points de non-retour*, Alexandra Badea place au centre de l'histoire le personnage de Nora, réalisatrice de documentaires pour la radio publique française. Au cours d'un voyage en Algérie, sur les traces de son grand-père qu'elle n'a jamais connu, Nora tente de combler les silences de son père sur ses origines. Dans cette quête, elle sera confrontée à la complexité de la guerre d'Algérie, moins manichéenne qu'au temps des affrontements entre indépendantistes et partisans de l'Algérie française. Quelle est la responsabilité de l'Histoire dans les déchirements de cette famille aux origines mixtes, comme il en existe tant ?

Dans une fresque déployée en trois parties dont *Thiaroye* est la première, Alexandra Badea et ses acteurs donnent la parole à ceux que l'on n'entend pas, dans une traversée de l'histoire contemporaine et résolument universelle de la France.

Représentations les 5, 6, 8, 9, 10, 11 et 12 juillet / Relâche le 7 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1 h 40 / Billetterie et tarifs Festival d'Avignon

Avec : Amine Adjina, Madalina Constantin, Kader Lassina Touré, Sophie Verbeeck / **Scénographie :** Vélica Panduru / **Création Lumières :** Sébastien Lemarchand, Marco Benigno / **Création Son :** Rémi Billardon / **Régie Générale :** Mickaël Varaniac-Quard / **Régie plateau :** Valérie Bajcsa / **Assistanat à la mise en scène :** Amélie Vignals / **Direction de production et développement :** Emmanuel Magis (Anahi)

ÉQUIPE ARTISTIQUE : Créée en 2018 autour de l'auteur et metteur en scène Alexandra Badea, la compagnie s'implante dans la région Hauts-de-France. La compagnie a comme axe principal la création théâtrale et développe un projet de trilogie dont le premier volet a été créé l'automne dernier au Théâtre National de la Colline à la Filature (Scène nationale de Mulhouse) et au CDN de Béthune ; le second volet sera créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon et le troisième en 2021. Une attention particulière est à la fois portée sur l'international avec des co-productions multilingues et sur le développement de projets participatifs avec des populations qui ont difficilement accès au théâtre.

SOUTIENS : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / SPEDIDAM.

Arts du mouvement et Danse

DEEP ARE THE WOODS

BC Pertendo & Still Tomorrow - Éric Arnal-Burtschy**Toutes les heures de 11h à 20h à l'Ardenome, ancien Grenier à sel**

Deep are the Woods est un spectacle immersif dont l'interprète est la lumière. Elle enveloppe, caresse, son mouvement donne corps au vide, l'habitant d'une présence intangible. C'est une cathédrale sans murs dont on n'aurait gardé que la vibration intérieure, une invitation à prolonger par l'immatériel notre perception du monde.

"Une des pièces immanquables cette saison" (RTBF - La chronique culturelle)

"Le spectacle à voir de la saison numérique" (Le Soir - Catherine Makereel)

"Deep are the Woods, entre quête de transcendance et interrogation sur l'infini" (Estelle Spoto, Le Vif - L'Express)

"Deep are the Woods explore de manière passionnante la lumière, dans une forme spectaculaire, immersive et expérimentatrice" (Sylvia Botella - L'écho)

"Une expérience très rare de la lumière, qui se comporterait ici à la façon d'un corps dansant dans l'espace" (Gérard Mayen - Mouvement)

**Représentations du 4 au 19 juillet / Adultes
à partir de 14 ans, enfants à partir de 2 ans /
Durée: 40 min / Réservation: 04 32 74 05 31 /
Tarif: 5 €**

Conception et chorégraphie: Éric Arnal-Burtschy / **Direction technique:** Benoît Simon / **Machinerie:** Guillaume Troublé / **Programmation Rpi:** Olivier Meunier / **Productrice:** Sylvia Courty, boom'structur / **Diffusion:** Maud Anginieur / **Recherche-accompagnement financée à long terme:** L'L, structure expérimentale de recherche en arts vivants (Bruxelles)

ÉQUIPE ARTISTIQUE: Porté par un questionnement sur l'humain et la physique de l'Univers, le travail d'Éric Arnal-Burtschy propose des expériences immersives à la jonction des arts vivants et visuels. La recherche est une dimension importante de ses projets et il collabore régulièrement avec des entreprises et des universités. Officier de réserve, il a participé à l'opération Barkhane au Sahel et sa dernière pièce, *Why We Fight*, questionne de façon sensible et politique ce qui peut amener à mettre sa vie en jeu. Éric Arnal Burtschy est, à compter de la saison 2019-2020, artiste associé à la scène nationale de la Rose des Vents. Il est également artiste associé aux Halles de Schaerbeek (Bruxelles), artiste en résidence à WorkSpaceBrussels et chercheur associé au CNRS en 2019-2020. Éric Arnal Burtschy est, à compter de la saison 2019-2020, artiste associé à la scène nationale de la Rose des Vents.

SOUTIENS: Coproduction Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) / actOral (Marseille) / L'L fondation (Bruxelles) / Arcadi. Soutiens: Artdanthé - Théâtre de Vanves / NEMO - Biennale internationale des arts numériques / Fonds régional d'art contemporain de Provence Alpes Côte d'Azur / Le Centquatre-Paris / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / Montévidéo - Créations contemporaines / CDCN L'Atelier de Paris - Carolyn Carlson / Le château éphémère / Centre culturel Wolubilis / Région Hauts-de-France.



© Didier Crasnaut

Arts visuels et musique
CHAT/CHAT

Compagnie Zapoï - 10 h
à Artéphile

Mais où se cache le chat ? Quelques traces de pas sur le sol, un carré tout blanc, une pelote de laine... Ah tiens, il est là ! Il dort, mais à quoi rêvent les chats ? Un poisson rouge, un chat-sirène, un chat-smonaute... Le spectacle tisse de manière ludique et poétique les questions de la figuration pour les tout-petits.

Représentations du 5 au 27 juillet / Relâche les 7, 14 et 21 juillet / De 6 mois à 4 ans / Durée : 25 min puis 15 min de découvertes sensorielles / Réservation : 04 90 03 01 90 / Tarif plein : 10 € - off : 7 € - réduit : 5 € - Pass famille : 35 € (2 ad. / 2 enf.)

Écrit et mis en scène par Stanka Pavlova / Musique : Usmar / Univers graphique : Magali Dulain / Production et diffusion : Laurence Deroost.



© Fabien Debrabandère

Marionnettes
VENT DEBOUT

Cie des Fourmis dans la Lanterne - 10 h 15
à Artéphile

La quête de liberté d'une jeune fille dans un pays réduit au silence par la censure. Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.

Représentations du 5 au 27 juillet / Relâche les 7, 14 et 21 juillet / Tout public à partir de 7 ans / Durée : 50 min / Réservation : 04 90 03 01 90 / Tarif plein : 14 € - off et réduit : 10 € - Pass famille : 35 € (2 ad. / 2 enf.)

Mise en scène : Pierre-Yves Guinain et Yoanelle Stratman / Sons : Jean Bernard Hoste



© JL Devlaminck

Marionnettes
VOLE !

La Mécanique du Fluide 11 h au Théâtre de la Bourse du Travail CGT

Dans son atelier trop bien ordonné, un homme solitaire égrène en secret la liste de ses projets inassouvis. Une rencontre poétique pour marionnettes dans un univers de papier.

Représentations du 5 au 26 juillet / Relâche les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir de 8 ans / Durée : 45 min puis 10 min de rencontre / Réservation : 06 08 88 56 00 / Tarif plein : 15 € - off : 10 € - réduit (enfant moins de 12 ans) : 5 €

Mise en scène : David Lacomblez et Luc-Vincent Perche / Interprète : Cédric Vernet / Musique : Raphaël Bourdin



© Alexandra Gentil

Lecture
TAHAWAL - LE CHANGEMENT

Vaguement compétitifs - 11 h au Conservatoire du Grand Avignon, 3 rue du Général Leclerc, Salle Gabily

Tahawal - Le Changement - est le portrait d'une jeune femme du monde occidental, jeune femme "ordinaire" peu à peu sortie de l'ordinaire par son entourage.

Représentation le 10 juillet / Tout public à partir de 10 ans / Durée : 45 min / Gratuit

Stéphane Gornikowski / Collaboration artistique : Louise Wailly / Lecture : Alexandra Gentil



© Bruno Dewaele

Théâtre
SÉISME

Cie Théâtre du prisme 11 h 55 à La Manufacture

C'est l'histoire du couple F et H dont nous parcourons les conversations, au sujet d'avoir un enfant, des catastrophes écologiques, des névroses familiales...

Représentations du 5 au 25 juillet / Relâche les 11 et 18 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1 h 20 / Réservation : 06 86 51 00 41 / Tarif plein : 18,50 € - off : 13 € - réduit : 8 €

Mise en scène : Arnaud Anckaert

Lecture
NELLY

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé 13 h au Théâtre du Train Bleu

"Quand j'écris j'ai pas mal, je suis dans un état de neutralité. Et quand j'ai très mal je ne fais rien en fait. Vous savez, j'ai pas encore trente ans, je suis parfaitement capable d'écrire des livres très noirs et d'être remplie d'espoir concernant mon avenir."

Représentation le 11 juillet / Gratuit / Réservation : 04 90 82 39 06

De Jeanne Lazar d'après Nelly Arcan



© Bekir Aysan

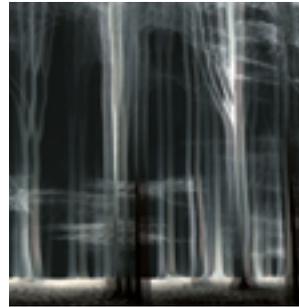
Théâtre
**LA SEXTAPE
DE DARWIN**

Compagnie des Mers
du Nord - 15h40
au Théâtre de l'Oulle -
La Factory

Une heure et demie pour
parcourir l'inouïe diversité
des comportements sexuels
et modes de reproduction.
Contre nature? Voyons donc
de plus près ce que nous dit
la nature sur le sujet.

Représentations du 5 au
28 juillet / Relâche les 6, 7,
15 et 22 juillet / Tout public à
partir de 12 ans / Durée: 1 h 30
/ Réservation: 09 74 74 64 90
/ Tarif plein: 22 € - off: 15 €
- Compagnie, étudiants et
demandeurs d'emploi: 10 €

Mise en scène: Brigitte
Mounier / Avec: Marie-Paule
Bonnemason, Antonin Chediny
et Sarah Nouveau et Brigitte
Mounier / Lumières: Nicolas
Bignan / Chorégraphie:
Philippe Lafeuille / Costumes:
Émilie Cottam



© DR

Lecture
**MA FORÊT
FANTÔME**

Compagnie de l'Arcade -
Conservatoire du grand
Avignon - 16h à la Salle
Gabilly, 3 rue du Général
Leclerc Avignon

Apprendre à vivre avec ses
fantômes, à l'heure du sida
et d'Alzheimer. Pour Jean
et Suzanne, ils sont bien là,
vivants. Et ce sont de beaux
fantômes.

Représentation le 13 juillet /
Tout public à partir de 14 ans /
Durée: 1 h 15 / Gratuit /
Réservation: 06 59 10 17 63

Mise en scène: Vincent
Dussart / Interprétation:
Guillaume Clause, Xavier
Czapla, Sylvie Debrun, Patrice
Gallet et Patrick Larzille /
Auteur: Denis Lachaud



© Fabien Debraandereim

Théâtre
**SANS LAISSER
DE TRACE**

Compagnie La Langue
Pendue - 16h au Théâtre
de la Rotonde, Navette
gratuite possible à partir
de 15h, rdv Porte Lim-
bert, renseignements:
06 43 98 96 14

C'est l'épopée de gens en
péril, sans passeport ni visa,
tous leurs récits parlent de
frontières, de murs et d'exil
forcé mais aussi et surtout
d'humanité.

Représentations du 5 au
15 juillet / Relâche le 10 juillet
/ Tout public à partir de 13 ans
/ Durée: 1 h 15 / Réservation:
06 46 51 89 29 / Tarif plein:
14 € - off: 10 € - réduit: 5 €

Écrit par Rachid Bouali /
Interprété par Rachid Bouali,
Nicolas Ducron/Manu
Domergue (en alternance)
/ Lumière: Claire Lorthioir /
Régie: Pascal Lesage



Théâtre citoyen
**6^E CÉRÉMONIE
DES DOIGTS D'OR
- LES OSCARS DU
CAPITALISME**

Compagnie Triple A - 16h
au Théâtre de la Porte
Saint Michel, Salle Veil

La Cérémonie des Doigts d'Or
consiste en une rétrospective
des séquences cultes de
l'année 2018, entremêlées
de discours décomplexés
prouvant que tout va
bien dans le meilleur des
mondes... surtout pour nous,
les plus riches de la planète!

Représentations du 5 au
28 juillet / Relâche les 8, 15
et 22 juillet / Durée: 1 h 40 /
Réservation: 09 80 43 01 79 /
Tarif plein: 17 € - off: 12 € -
réduit: 10 €

Auteurs et Interprètes:
Alessandro Di Giuseppe et
Ambach Albertini Aurélien /
Participation filmée de Oldelaf
& Alain Berthier, Audrey
Vernon, Stéphanie De Morano
(Virage A Droite), Hacıd
Bouabaya, Audrey Mallada &
Aurelia Tastet (Argent, Pudeur
& Décadence)



© DR

Déambulation sonore
**LES RUES N'APPAR-
TIENNENT EN PRIN-
CIPE À PERSONNE**

Compagnie de L'Hôtel
du Nord - 17 h
à La Parenthèse

Une promenade casquée
poétique et urbaine à partir
de témoignages d'habitants
et de textes de Georges
Perec, pour interroger notre
façon d'habiter la rue. À qui
la rue appartient-elle?

Représentations du 8 au
19 juillet / Relâche le 14 juillet
/ Tout public à partir de 12
ans / Durée: 50 min / Réser-
vation: 04 90 87 46 81 ou
07 67 78 84 78 / Tarif plein:
14 € - off: 10 €

Conception et mise en scène:
Lola Naymark / Conception et
mise en son: Mélanie Péclat
/ Scénographie: Benjamin
Moreau



© C.M. Pontoir

Théâtre
**MON LIVRE
DE LA JUNGLE
(MY CALAIS STORY)**

Le Passe-Muraille
17h15 au Théâtre
des Gémeaux

S'engager auprès des
migrants de Calais, c'est
le genre de décision qui
survient quand soudain
l'intolérable nous percute,
qu'une page sombre de
notre histoire est en train
de s'écrire et qu'on ne peut
rester sans rien faire.

Représentations du 5 au
28 juillet / Relâche les 8, 15 et
22 juillet / Tout public à partir
de 13 ans / Durée: 1 h 20 /
Réservation: 09 87 78 05 58 /
Tarif plein: 19 € - off: 13 € -
réduit: 10 €

Texte, mise en scène,
interprétation:
Céline Brunelle / Texte des
slams: Isaiah / Création
Lumière et vidéo: David
Bru / Composition musicale
et sonore: Glaze Furtivo /
Direction d'actrice: Hélène
Cauet / Regard chorégra-
phique: Delphine Galant /
Coach vocal: Sophie François
/ Costume: Joëlle Loucif.



© Nicolas Genestin

Théâtre
**MISS,
PERFORMANCE
POUR DEUX
FEMMES ET
UN POULET**

Collectif Bette Davis
17 h 45 - à Présence
Pasteur

Qu'est-ce que le féminin, où se situe le masculin ? Une réflexion sur les clichés et le rapport à l'autre dans ses limites.

Représentations du 5 au 26 juillet / Relâche les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 50 min / Tarif plein : 15 € - off : 10 € - réduit : 8 €

Écrit par Béatrice Courtois, Maud Leroy, Carole Thbaut et Antoinette Deshoulières / Régie : Nicolas Genestin / Lumières : Annie Leuridan



© Nicolas Genestin

Théâtre
CORRESPONDANCE

Compagnie Talus
17 h 45 à Présence
Pasteur

Décembre 1961, un père, inspecteur de police, part en Algérie pour une "mission choc" de deux mois. Cinquante ans plus tard, à la mort de ses parents, l'enfant retrouve une correspondance sur cette mission énigmatique.

Représentations les 8, 15 et 22 juillet / Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1 h / Réservation : 06 78 14 24 13 / Tarif plein : 15 € - off : 10 € - réduit : 8 €

Mise en scène, scénographie et audiovisuel : Nicolas Genestin / Auteur : Paul Tassart / Interprète : Fabrice Gaillard



© Fenris

Théâtre
**LA PHÈDRE
ÉTERNELLE**

Cie de la Fortune
Théâtre en Soi - 19 h 15
au Théâtre ALIZE

La pièce reprend le drame racinien mais débute là où le drame s'arrête : à la mort des protagonistes, elle leur donne alors la possibilité de s'extirper du tragique et de renaître.

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche les 9, 16 et 23 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1 h 20 / Tarif plein : 20 € - off et réduit : 14 €

Mise en scène et écriture : Hélène Laurca / Interprètes : Carole Brossais, Sylvain Pierre, Hélène Laurca, Ophélie Rahif, Laurent Thémans, Léa Protais-Baumer et Alain Hauperpin / Scénographie : Laurent Thémans / Musique : Corentin Flèche / Lumière et Numérique : Camille Aveline et Lionel Vonck / Costumes : Janie Loriault / Images : Bertrand Clabaut



© BordCadre Cie

Théâtre
**LA NUIT JUSTE
AVANT LES FORÊTS**

BordCadre Cie - 22 h
au théâtre Le Petit
Louvre, Salle Van Gogh

La nuit. La pluie. Un homme accoste un inconnu dans la rue. Il est étranger, saoul ou dérangé, ses propos sont décousus mais l'homme s'entête, il faut qu'il se fasse comprendre...

Représentations du 5 au 28 juillet / Relâche les 10, 17 et 24 juillet / Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1 h 30 / Réservation : 04 32 76 02 79 / Tarif plein : 20 € - off : 14 € - réduit : 10 €

Texte de Bernard-Marie Koltès / Mise en scène : Cécile Rist / Interprétation : Guillaume Tobo / Musicien : Bastien d'Asnières / Lumières : Carole Van Bellegem

La Région offre cette année la possibilité à près de 200 jeunes de partir à la découverte du festival, des compagnies, des spectacles et de participer à des ateliers de pratique du jeu et d'écritures.

Cette opération est mise en place en partenariat avec le CEMÉA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active).

LISTE DES LYCÉES PARTICIPANTS :

- Lycée Général et Technologique Camille Claudel - Fourmies
- Lycée Général et Technologique Condorcet - Saint-Quentin
- Lycée Général et Technologique Pierre de La Ramée - Saint-Quentin
- LP Philippe Auguste - Bapaume
- Lycée Général et Technologique Marie Curie - Nogent-sur-Oise
- Lycée Général et Technologique André Malraux - Montataire
- Lycée Professionnel Ile Jeanty - Dunkerque
- Lycée Général et Technologique Des Flandres - Hazebrouck
- Lycée Général et Technologique Antoine Watteau - Valenciennes
- Lycée Général et Technologique Paul Claudel - Laon
- Lycée Polyvalent Gay Lussac - Chauny
- Lycée Polyvalent des Métiers Jean de la Fontaine - Château-Thierry

LES CEMÉA :

Les centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active sont à la fois des unités d'éducation populaire, une association et un organisme de formation professionnelle.

Ces structures regroupent des personnes engagées, soucieuses de partager des valeurs et des principes axés autour de l'éducation nouvelle et des méthodes d'éducation active.

Destinée à toucher le plus grand nombre, l'action des CEMÉA vise à lutter contre l'exclusion, à promouvoir le développement durable et les solidarités nouvelles ou encore à développer les pratiques culturelles CEMÉA.

Pour-parler #1

Mercredi 10 juillet
Village du Off

10h30

12h30

Politiques culturelles et territoires: Welcome home! Comment, quand tu agrandis ta maison, se sentir bien dans toutes les pièces ?

Trois ans déjà depuis la page blanche de la réforme territoriale de décentralisation. L'heure de tirer un premier bilan, d'évaluer les effets de la fusion des régions sur les politiques culturelles publiques et sur le quotidien des compagnies de spectacle vivant. Ce débat questionnera les notions de territoire, d'excellence, d'évaluation, de représentativité, de mobilité, de co-construction...

Modérateur: Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles.
Intervenants: Pour la région Hauts-de-France: le Président de région ou le Vice-président en charge de la culture, un représentant DRAC région, le CRAC (Collectif Régional Arts et Culture). Pour la région Nouvelle Aquitaine: Joël Brouch, directeur de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine). Autres régions et intervenants en cours.

Pour-parler #2

Samedi 13 juillet
Cloître Saint-Louis

11h

13h

Moi, artiste, je parle pour le peuple. Ah bon?! Et mes droits culturels, alors? *Quand travailler pour des publics devient travailler avec des publics, quels écueils, réussites et perspectives pour ces cultures contributives?*

À quel public s'adressent ces projets artistiques? Le public existant? celui à "conquérir"? L'artiste, peut-il parler à la place de ceux qui n'ont pas la parole? Et comment s'en empare-t-il, sans diluer son geste artistique, en naviguant entre l'écueil de l'auto-censure, et celui de servir d'alibi démocratique à l'institution? Au cœur de ce processus à quels pièges/limites se confronte-t-il?

De la parole "brute" à celle "infusée", de la contribution à la participation, questionnons la place du récit et du témoignage des publics dans ces démarches.

Modérateurs: Vincent Dhelin pour le synavi et Actes Pro.

Intervenants: Pascale Oyer (compagnie de la Yole), Marjory Duprès (compagnie Jours dansants). Autres intervenants en cours.

Pour-parler #3

Dimanche 14 juillet
Jardin des Doms

18h

19h30

Parcours d'une compagnie: naissances, vies, comas, réincarnations.

Une compagnie, c'est un projet artistique, tenu par un.e ou plusieurs artistes. Or un.e artiste est agité.e de désirs pluriels, et ces désirs évoluent, et ces évolutions ne sont ni linéaires, ni anticipables. Comment, dès lors, permettre à l'institution, par essence stabilisatrice, d'accompagner au mieux ces aléas ces changements de cap qui peuvent la désarçonner? Par exemple, que se passe-t-il lorsqu'une compagnie qui commence sa structuration modifie son projet initial? Ou que, bien implantée, elle souhaite se mettre en pause créative? Ou qu'elle décide d'investir de nouveaux champs artistiques (le théâtre pour une compagnie de marionnettes, le cinéma pour une compagnie de théâtre, etc.)? Comment les partenaires (institutions et lieux)

peuvent-ils accompagner au plus près (et au plus juste) les vies complexes des compagnies? Quelles collaborations lieux, compagnies et institutions peuvent-ils imaginer? Au-delà des singularités belges et françaises, l'idée de cette rencontre est de reconnecter les désirs de créer (et leurs imprévus) avec les logiques stabilisatrices des lieux et des institutions, et ce afin d'inventer une boîte à outils qui permettrait la création de spectacles au plus près de nos envies communes. En partenariat avec la Chambre des Cies Théâtrales pour adulte (CCTA) - Belgique.

Modérateurs: Nicolas Kerszenbaum pour Actes Pro et Thibaut Neve pour la Chambre des Cies Théâtrales pour adulte.

Intervenants: 2 compagnies françaises (en cours) - 2 compagnies belges: Antoine Laubin (Cie De facto), Camille Grange (Cie Art & tça).

2^e Rencontre de la plateforme Culture ; Arts / travail, "Quand le Travail entre en scène"

Mercredi 10 juillet - 14h-18h
Atelier théâtre de l'ISTS -
Cloître Saint-Louis

Comment le travail participe-t-il à réinterroger nos rapports au travail dans toutes leurs complexités ? Cette rencontre invite des experts du monde du travail et des professionnels du théâtre pour en explorer la richesse et la diversité.

Programme :

Présentation de la rencontre ;
Introduction: *Théâtre et travail, de quoi parle-t-on?* avec Bérénice Hamidi-Kim ; Table ronde 1: *Vivre et exister au travail* avec Rémi De Vos, Dominique Lhuillier et Christophe Rauck ; Table ronde 2: La société à l'épreuve de la tourmente managériale avec Vincent Dussart, Danièle Linhart et Éliosa Bosc. Co-organisé par Travail & Culture (TEC/CRIAC) et Théâtre & Monde du travail en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Réservation indispensable :
info@travailetculture.org



FOCUS International / Rencontre

**11 juillet à 15h au Théâtre
du Train Bleu (entrée libre)**

Dans le cadre du FOCUS International organisé du 09 au 14 juillet par le THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, cette rencontre, ouverte à tou.te.s, abordera les thèmes de la mobilité, du repérage et de la coopération artistique à l'international, avec des invité.e.s de France et du Canada.

Animation : Victor Leclère-
La Magnanerie

Intervenants :

Martin Faucher, codirecteur général et directeur artistique, FTA – Festival TransAmériques (Montréal, Canada)

Vincent de Repentigny, directeur artistique et général, OFFTA et LA SERRE - arts vivants (Montréal, Canada)

Vincent Van Der Poorten, chargé du développement international, Région Hauts-de-France

Isabel Andreen, conseillère artistique Europe & international, Spectacle vivant en Bretagne

Cédric Orain, auteur et metteur en scène, Cie La Traversée

Charlotte Blin, autrice et metteuse en scène, Collectif AÏE AÏE AÏE

Pour plus d'informations :

www.theatredutrainbleu.fr/focus-international.html



Séminaire de formation : Le Rés0 à Avignon

Du 8 au 13 juillet

Le Rés0 est un outil nécessaire d'échange et de réflexion pour inscrire les structures participantes au cœur des enjeux politiques culturelles. Il favorise notamment la découverte et la mutualisation de la programmation de spectacles jeune public. Chaque année il se réinvente pour permettre aux participants d'être au plus près des réalités de la production artistique. Par ailleurs, cette rencontre est enrichie par l'accompagnement de Marie Levavasseur une artiste qui propose un parcours sensible dans le Festival.

Soutiens :

Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Coordonné par La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France

Contact :

Pascal Reverte, Directeur de La Manekine
dir-artistique-lm@ccpoh.fr



-  **11 • Gilgamesh Belleville**
11, boulevard Raspail
-  **Ardenome**
2, rue Rempart Saint-Lazare
-  **Artephile**
7, rue Bourgneuf
-  **Espace Alya**
31bis, rue Guillaume Puy
-  **La Factory - Salle Tomasi**
4, rue Bertrand
-  **Maison du théâtre pour enfants**
20, avenue Monclar
-  **La Manufacture**
2, rue des Écoles
-  **Présence Pasteur**
13, rue Pont Trouca
-  **Théâtre du Train Bleu**
40, rue Paul Sain
-  **Village du Off**
1, rue des écoles
-  **Théâtre Benoît XII**
12, rue des Teinturiers

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette - El Hamdi

Chef du service presse Région Hauts-de-France
peggy.collette@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 38 / 06 75 93 38 28

Sébastien Voisin

Attaché de presse
Presse régionale et locale Hauts-de-France
sebastien.voisin@hautsdefrance.fr
03 74 27 48 88 / 06 47 67 14 26

Laïla Majd

Attachée de presse
Presse régionale et locale en Avignon,
presse nationale et spécialisée
laila.majd@hautsdefrance.fr
03 74 27 29 20 / 06 27 51 11 59

Alexis Tillieu

Attaché de presse
Presse régionale et locale en Avignon,
presse nationale et spécialisée
alexis.tillieu@hautsdefrance.fr
03 74 27 29 25 / 06 80 45 80 51

Retrouvons-nous sur



Toute la programmation sur

www.hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France