

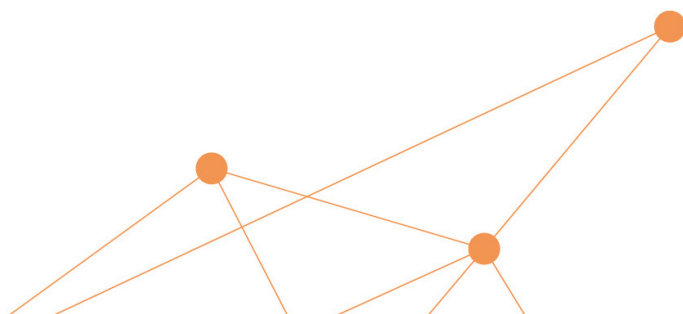
POUR-PARLER CRÉATION ET HANDICAPS

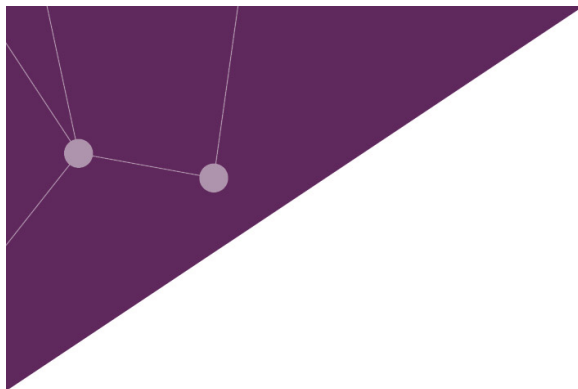
Rencontre professionnelle

Le Totem Avignon
Lundi 14 juillet 2025
19:00



**ASSOCIATION
DE COMPAGNIES PROFESSIONNELLES
DE SPECTACLE VIVANT
DES HAUTS-DE-FRANCE**





ACTES PRO C'EST...

une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Hauts-de France, qui contribue à l'élaboration des politiques culturelles auprès des partenaires publics.

En tant que regroupement de compagnies, Actes Pro fait figure d'exception au plan national, et a construit une place particulière en Région Hauts-de-France, en devenant au fil des années :

- *un interlocuteur constructif dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles,*
- *un lieu d'échange de pratiques et d'expertises entre ses membres et plus largement avec l'ensemble de ses partenaires,*
- *un outil indépendant de réflexion autour des mutations et des problématiques qui traversent le champ du spectacle vivant,*
- *une plateforme de ressources et d'information,*
- *un espace de rencontres et d'accompagnement.*

Le projet d'Actes Pro est porté en coprésidence par :

Audrey Bonnefoy

Cie Des petits pas dans les grands

Agnès Renaud

Cie l'Esprit de la Forge

Coordinateur Général : Gilbert Pouille

Assistante coordination : Salma Bejaoui

www.actespro.fr

06 79 03 27 58

actespro@gmail.com

le Totem
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART - ENFANCE - JEUNESSE - AVIGNON

Audiens

**Mission
Handicap
Spectacle**
vivant & enregistré

cd
centre national
pour la création
adaptée

LSF

Rencontre professionnelle organisée par Actes Pro
en partenariat avec le Totem et le CNCA de Morlaix.



**POUR
PARLER**

Lundi 14 juillet – 19:00

**POUR-PARLER
CRÉATION ET HANDICAPS #2**

Le Totem : 20 avenue Monclar – Avignon

Durée : 1h30 suivi d'un échange de 30min

***Entrée libre sans réservation
dans la limite des places disponibles***

Dans la continuité du premier « Pour Parler », organisé par ACTES PRO et LE TOTEM en juillet 2024 – un moment fort qui a révélé les nombreux obstacles rencontrés par les artistes en situation de handicap, tout en interrogeant les limites souvent imposées par la société ainsi que les difficultés d'accès à la formation, à la scène et à la reconnaissance artistique – cette deuxième rencontre prend une résonance toute particulière.

Elle donne la parole à des créateur·trice·s programmé·e·s au Festival d'Avignon 2025, invité·e·s à partager leur parcours, leur démarche artistique, et leur manière de créer avec un corps singulier, porteur d'histoires et de possibles.

Aujourd'hui plus que jamais, il est essentiel de rendre visibles ces pratiques encore trop peu représentées, de questionner la place réelle accordée à ces artistes au sein des institutions, et de réfléchir ensemble à une création plus inclusive.

En quoi la présence d'artistes en situation de handicap sur scène devient-elle un enjeu majeur lorsqu'il s'agit de s'adresser à la jeunesse ? Comment une meilleure visibilité du handicap dans le spectacle vivant jeune public peut-elle, ou doit-elle, devenir une responsabilité sociale partagée ?

C'est une invitation à écouter des artistes qui, loin des clichés, enrichissent le paysage artistique par la diversité de leurs regards et de leurs formes.

Avec : Nadia Ghadanfar (Cie La Fabrik),
Nathalie Milon (Compagnie Sidérurgie esthétique),
Ysanis Padonou (Compagnie Fugue 31)

Modérateur : Thierry Seguin, directeur du Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix (CNCA)

(Présence d'interprètes LSF avec le soutien d'Audiens)





© Jérémie Bernaert

Artistes

Nadia Ghadanfar

Comédienne

Formée au Théâtre National de Bonn, Nadia Ghadanfar développe une démarche artistique profondément ancrée dans l'intime et l'incarnation des fragilités humaines.

Depuis plus de 20 ans, elle crée et interprète des œuvres puissantes qui interrogent notre rapport au corps, à l'identité et à la résilience. Collaborant avec de nombreux metteur·e·s en scène et artistes, elle affirme une parole singulière nourrie de son propre parcours, en mêlant théâtre, poésie et engagement. Son travail, sensible et percutant, éclaire la scène d'une humanité vibrante, à la fois vulnérable et combative.

Laissez-moi danser

Théâtre du Train Bleu à 12:30 (jours impairs)

Conception et jeu : Nadia Ghadanfar / Texte : Amandine Dhée / Mise en scène : Antoine Lemaire
Production : Cie La Fabrik

Nathalie Milon

Chanteuse, comédienne et performeuse non-voyante

Chanteuse lyrique au parcours singulier, Nathalie Milon est une artiste passionnée, libre et engagée.

Formée au Conservatoire de Paris et en musicologie à la Sorbonne, elle explore un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine, en passant par les musiques traditionnelles d'Amérique Latine et les musiques improvisées, qu'elle affectionne particulièrement.

Sa voix expressive et son goût pour l'aventure artistique l'ont menée sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger, où elle mêle chant, théâtre et performance dans une démarche ouverte, sans frontières ni barrières de styles.

Deux mains disent Tarkos

Théâtre Transversal à 11:00 (relâche les mercredis)

Une création de Claudine Hunault et Nathalie Milon d'après l'œuvre de Christophe Tarkos / Interprétation : Nathalie Milon – dramaturgie / Mise en scène : Claudine Hunault
Production : Cie Sidérurgie esthétique



© Sarah Robine



© Olivier Duverger-Houpert

Ysanis Padonou

Comédienne

Ysanis Padonou est une artiste engagée qui explore avec force et sensibilité les maladies neurodégénératives à travers son spectacle *Une chose vraie*, une autofiction poignante écrite par Romain Gneouchev.

Seule en scène, elle mêle mémoire, identité et résilience, offrant un regard intime sur la création artistique en situation de handicap. Son travail, présenté au Train Bleu à Avignon en juillet 2025, incarne la puissance du théâtre comme outil d'expression et de résistance.

Une chose vraie

Théâtre du Train Bleu à 15:05 (jours impairs)

Conception, écriture et mise en scène : Romain Gneouchev

Jeu et collaboration artistique : Ysanis Padonou

Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Hugo Soubise

Production : Fugue 31

Modérateur

Thierry Seguin

Thierry Seguin est le directeur du Centre National pour la Création Adaptée (CNCA) à Morlaix. Engagé pour une culture inclusive, il accompagne et travaille auprès des artistes en situation de handicap depuis plus de 30 ans. Le CNCA relève un enjeu majeur de société : garantir un accès universel à l'art et à la création.

En soutenant les pratiques artistiques inclusives et en incitant le monde de l'art à s'approprier ces questions, il participe activement à l'inscription des gestes artistiques singuliers et poétiques affirmant la place de ces artistes dans le paysage artistique contemporain.



© Jean-Marie Heidinger

LES ACTUALITÉS **D'ACTES PRO**

LES RENCONTRES EN RÉGION

POUR-PARLER ACTES PRO

Création et formatage dans le spectacle

vivant : contrainte ou choix ?

*Interroger ensemble les formes contemporaines
de censure – qu'elles soient institutionnelles,
économiques, culturelles ou intériorisées – et leurs
conséquences sur les processus de création.*

RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT HAUTS-DE-FRANCE

PRÉSENTER SON SPECTACLE

À DES PROFESSIONNEL·LE·S – FÉVRIER 2026

*En partenariat avec Hauts-de-France en Scène,
le Collectif Jeune Public Hauts-de-France et Filage.*

Retrouver sur le site internet : la cartographie
des compagnies et des lieux de diffusion des HDF
ainsi qu'un guide des aides culturelles en HDF.

**VOUS ÊTES UNE COMPAGNIE
DES HAUTS-DE-FRANCE ?
REJOIGNEZ-NOUS !**



ACTES PRO

La Graineterie
12 rue Dijon – 80000 Amiens

06 79 03 27 58

actespro@gmail.com

www.actespro.fr

ACTES PRO est soutenue par :
Le Ministère de la Culture
(DRAC Hauts-de-France)
et la Région Hauts-de-France.